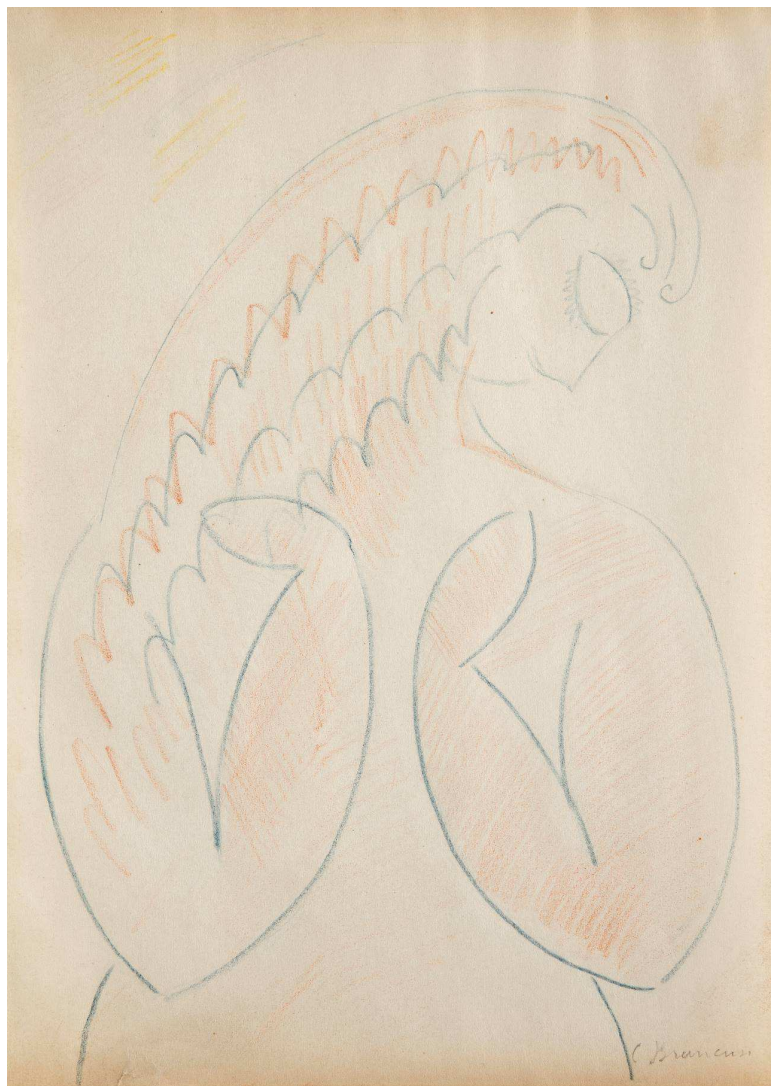


Un très rare dessin de
BRANCUSI
en vente chez ADER le 24 mars prochain



Constantin BRANCUSI (1876-1957)
Étude de femme, vers 1911-12
Mine de plomb et rehauts de crayon de couleurs.
Signé en bas à droite.
25,9 x 18,6 cm

Ce dessin rare et exceptionnel provient de l'ancienne collection Jean Cottel et a été acquis directement de ses descendants par l'actuel propriétaire.

Un portrait de Brancusi par Jean Cottel réalisé en 1945 et situé " impasse Ronsin " témoigne des échanges qui purent exister entre les deux hommes. (Provenance : vente Loudmer, Paris, 25 mars 1968).

Cette étude de femme fait partie d'une série de dessins qui selon Margit Rowell " rappellent la sculpture de *Femme se regardant dans un miroir* de 1909 [...] et préfigurent la *Princesse X*, de 1916. Exécutées pour la plupart aux crayons de couleur, on y retrouve, comme dans la première sculpture, la tête inclinée et la chevelure ondulée, motifs réduits à une expression synthétique dans la seconde.

Il semble que la source d'inspiration ait été une illustration, conçue pour les Mille et une Nuits, par le peintre portugais Souza Cardoso, ami de Brancusi [...]. Mais on peut également rapprocher les formes généreuses et le traitement décoratif de ces dessins de l'art gupta de l'Inde. Hypothèse assez vraisemblable, puisque l'on sait qu'à l'époque Brancusi fréquentait les collections asiatiques parisiennes.

L'emploi de crayons de couleur, comme le fait Modigliani en 1911-1912, qui, à la même période, fréquentait aussi les collections asiatiques, rapproche ces deux artistes et amis un bref instant. " (Margit Rowell, Ann Temkin, Constantin Brancusi, 1876-1957 : expositions, Centre Georges Pompidou, Paris, du 14 avril au 21 août 1995, Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, du 8 octobre au 31 décembre 1995, Paris, Gallimard, 1995, p. 290 et 291).

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par Madame Margit Rowell.

Pour toute demande de visuels et informations: contact@ader-paris.fr