

ANTHONY ANGAROLA

rare ensemble de 4 tableaux de l'artiste majeur de l'art américain des années 1920



Acteur incontournable du marché des tableaux impressionnistes et modernes, la maison Ader présentera à l'occasion de sa prochaine vente dédiée vendredi 6 novembre 2020 une sélection d'œuvres de grande qualité, qui offrent un regard renouvelé sur l'art de cette période. Maîtres David Nordmann et Xavier Dominique mettront aux enchères un rare ensemble de 4 tableaux de l'artiste américain Antony Angarola (1893-1929). Auteur d'un corpus resserré, le peintre décédé à l'âge de 36 ans à la suite d'un accident de voiture survenu en France reste extrêmement rare sur le marché de l'art.

VENTE AUX ENCHÈRES - VENDREDI 6 NOVEMBRE 2020
MAISON DE VENTES ADER - MAÎTRES DAVID NORDMANN ET XAVIER DOMINIQUE
PARIS, DROUOT - www.ader-paris.fr



Présents dans les plus grands musées américains, comme l'Art Institute of Chicago et le Minneapolis Institute of Arts, et dans les collections privées dédiées la culture artistique de Chicago du début du XXe siècle, les tableaux d'Anthony Angarola (1893-1929) sont quasiment absents des salles des ventes. « **Seules 9 de ses œuvres ont été présentées au cours des 20 dernières années. La mise aux enchères de 4 toiles de cet artiste singulier apparaît comme un véritable événement sur le marché de l'art de l'entre-deux-guerres** », indiquent Maîtres David Nordmann et Xavier Dominique, de la maison Ader en précisant la date de la vente fixée au vendredi 6 novembre 2020 à Drouot, Paris, et en direct sur Internet.



Des œuvres caractéristiques du style Angarola

Les collectionneurs et les institutions devraient ainsi être nombreux à se mobiliser. « *Estimées de 8.000 à 12.000 euros, les œuvres ont toutes été réalisées dans les années 1920, à l'époque où l'artiste forge son propre style, dont la force des couleurs et les formes angulaires sont les caractéristiques* », développent les commissaires-priseurs.

« *L'historien d'art Dr Matthew Baigell l'associe à deux autres figures importantes de l'art américain : Charles Burchfield et Edward Hopper. Comme ces deux artistes, il prend possession du sujet et offre une lecture personnelle de l'homme qu'il est et de ce qu'il ressent* », complète Camille Maujean, du département art moderne et contemporain de la maison Ader. **L'ensemble, qui provient d'une collection privée, a été acquis en 1989 auprès de la célèbre Aca Gallery de New York, au cours d'une rétrospective consacrée à l'artiste.**



Une ascension fulgurante

Anthony Angarola connaît une ascension fulgurante.

Il obtient plusieurs prix, comme la médaille d'argent de la Société des Artistes de Chicago et la Bourse du Guggenheim, son travail fait l'objet de nombreuses expositions à travers les États-Unis. A l'âge de 34 ans, il est nommé chef du département des dessins et peintures au Kansas City Institute où il peindra « Kansas City Hills », l'une des toiles proposées à la vente (photo ci-contre).

« Dans une interview donnée dans un journal local, Angarola dit avoir ajouté des bords irréguliers aux formes « pour exprimer le flux de la vie, le mouvement tumultueux de la scène panoramique devant moi... Activité, mouvement, vie – passé et présent – c'est ce que j'ai essayé d'exprimer », raconte Camille Maujean.



Fils d'immigrés italiens, Angarola développe tout au long de son œuvre le thème de l'adaptation à une culture étrangère.

« A la fin des années 1920, il se rend en Europe et notamment à Paris. Il s'était alors engagé à réaliser une fresque chez un particulier à Rambouillet. En rentrant à Paris, il percute un camion et se blesse grièvement. Il rentrera aux États-Unis et rapportera avec lui cinquante-quatre toiles peintes durant son voyage, dont le Café des Chauffeurs que nous présentons à la vente », précise Camille Maujean.

L'artiste à la carrière très prometteuse décède alors soudainement à l'âge de 36 ans.



COMMUNIQUÉ DE PRESSE



« Café des chauffeurs », 1929
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Signée, datée, titrée et située " Paris " au dos.
81 x 100 cm
Estimation : 8.000 à 10.000 euros



« Shady Rest », 1920
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
76 x 82 cm
Estimation : 8.000 à 12.000 euros



« Kansas City Hills », 1928
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
89 x 112 cm
Estimation : 8.000 à 12.000 euros



From a Milwaukee Window, 1926
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
87 x 72 cm
Estimation : 6.000 à 8.000 euros