

ADER  
Nordmann & Dominique



BILAN ANNUEL 2021

40 M€

Adjugés (Frais compris)

+ 25%

Croissance par rapport  
à l'année 2020

20.000

Lots présentés aux enchères

90

Ventes aux enchères  
organisées dont  
10 en ligne

250

préemptions  
et achats d'institutions

## BILAN ANNUEL

### 40 MILLIONS D'EUROS ADJUGÉS EN 2021



Le groupe Ader devant l'Opéra Comique

En 2021, la maison de ventes Ader enregistre un montant record d'adjudication de 40 millions d'euros, soit un taux de progression de + 25 % par rapport à l'année précédente. L'étude se démarque grâce à une organisation pensée autour de spécialités fortes, défendues par des experts référents, et une sélection de lots faite avec soin. Toujours plus performante, Ader comptabilise 90 ventes organisées en 2021, 20 000

lots présentés aux enchères et confirme son essor considérable par une croissance continue depuis plus de 15 ans.

**« Nous avons des taux de progression qui sont anciens, constants et réguliers »**  
Maîtres David Nordmann  
et Xavier Dominique.

Les liens de confiance tissés avec les clients, l'accompagnement de la décision de vente, l'accessibilité

de l'équipe et le suivi personnalisé mis en place au fil des années font toute la force et la singularité de cette maison de ventes sur le marché français. Installée rue Favart, à proximité de l'Hôtel Drouot, l'étude se déploie aussi dans le 16<sup>e</sup> arrondissement parisien, à Neuilly et en régions, où sont organisées de nombreuses journées d'expertises pour renforcer le contact direct avec ses vendeurs et s'ouvrir à un nouveau public.



Jean de BOTTON (1898-1978), *Portrait en pied de Joséphine Baker*, 1931. Huile sur toile. Adjudgé 179 200 € le 19/11/21. Photo Thibault CAMUS/AFP

## Louvre, Philharmonie, BNF, MAD : des préemptions prestigieuses pour l'année 2021

Au cours de l'année 2021, près de 250 préemptions et achats par des institutions muséales ont été comptabilisés. Le 12 octobre dernier, la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris se portait acquéreur du plus célèbre portrait de Claude Debussy, peint par Jacques-Emile Blanche (1861-1942) pour 281 600 €. Le musée Fabre de Montpellier fit valoir

son droit de préemption pour une illustration de la fable de La Fontaine Le meunier, son fils et l'âne d'Hortense Laudebourg-Lescot (1784-1845) à 12 160 €. On enregistre également cette année l'acquisition d'une aquarelle de Pierre Fontaine (1762-1853), expertisée en collaboration avec le Cabinet de Bayser, par le Musée du Louvre à 44 800 €. Lors de la

dispersion de la Collection de Jacques Crépineau, la BNF et la Bibliothèque Historique de Paris se sont manifestées à trois reprises en préemptant les maquettes de costumes de Pol Rab, une sculpture de Piquemal et le Registre des Conseils d'administration des années 1913-1949 du Théâtre des Bouffes parisiens.



Jacques-Émile BLANCHE (1861-1942), *Portrait de Claude Debussy*, 1902. Adjudgé 281 600 € le 12 /10/21 - préempté par la Cité de de la Musique - Philharmonie de Paris

## Bijoux, XXème et Art du papier : les spécialités fortes de la maison Ader

Le département bijoux, emmené par l'experte Vanessa Soupault, affiche des chiffres en constante progression. La vente du second semestre dédiée à cette spécialité totalise 2 millions d'euros, et multiplie par deux son estimation basse. À cette occasion, l'étude Ader a obtenu le plus haut résultat de l'année avec l'adjudication à 422 400 € pour une bague en platine sertie d'un diamant navette de 8,87 carats. Ces ventes, organisées désormais quatre fois par an, deviennent un rendez-vous incontournable que le marché attend impatiemment. Avec un résultat annuel de près de 4 millions d'euros pour cette spécialité, correspondant à 10% du CA de la maison de ventes, Ader s'inscrit comme étude référente pour les ventes de bijoux.

Au cours des 5 ventes dédiées aux arts décoratifs du 20ème, organisées avec l'expert Emmanuel Eyraud, les collectionneurs ont été séduits par les tapisseries : l'une reprenant une composition de Fernand Léger adjugée à 128.000 € et l'autre faite à Aubusson d'après Alexandre Calder

adjudagée 108 800 €. Le design des années 50/60 a été récompensé en 2021 par de belles adjudications : un ensemble de luminaires fit en 1961 provenant de la Maison de la Radio et réalisés par Max Ingrand et Gilbert Poillerat a totalisé 421 760 € et un rare et important bureau de Paul Dupré-Lafon a été adjugé 147 200 €.

**Avec un résultat annuel de près de 4 millions d'euros pour cette spécialité, correspondant à 10% du CA de la maison de ventes, Ader s'inscrit comme étude référente pour les ventes de bijoux.**

Maison de ventes référente dans l'art d'après-guerre et contemporain, Ader a répondu aux attentes des collectionneurs le 14 décembre en proposant un ensemble de 30 oeuvres de Michel Macréau, qui rencontra un franc succès, totalisant près de 550 000 €.

Reconnue pour ses performances dans l'art du papier, la maison de ventes Ader proposait cette année des estampes de Pierre Soulages, vendues pour certaines près de 40 000 € établissant alors 6 nouveaux records. Retenons également dans cette spécialité un collage du Corbusier, réhaussé de gouache et d'encre adjugé 89 600 €, ainsi qu'un visage de femme au fusain par Henri Matisse vendu 136 966 €.



Bague en platine sertie d'un diamant navette pesant 8,87 carats épaulé de deux diamants baguettes - Poids brut : 5,3 g. Adjugé 422 400 € le 23/11/2021



Paul DUPRÉ-LAFON (1900-1971), Rare et important bureau en U renversé à deux caissons et réalisé en placage d'ébène de Macassar. Adjugé 147 200 € le 18/06/21

## La mise en valeur des collections, une compétence reconnue

« Le large spectre de spécialités qu'offre notre maison de ventes, et notre travail de mise en valeur des ensembles nous permet de répondre aux attentes des vendeurs de collections »

Maitre David Nordmann

Un très bel ensemble de pièces d'orfèvrerie, rassemblé par le collectionneur Marcel Szejnberg et réalisées entre le XVIème et le XVIIIème siècle, a été dispersé à l'occasion de deux ventes en 2021. Organisées avec les spécialistes Claire Badillet et Édouard de Sevin, elles ont totalisé 3,2 millions d'euros. Cette collection, considérée comme l'une des plus belles constituées entre les années 1970 et 2000, a passionné les amateurs d'argenterie, nombreux à participer à la vente et démontre le savoir-faire de l'étude Ader pour mettre en valeur les collections. Une paire de flambeaux réalisée en 1687 par le Maître Orfèvre Antoine 1er Neyrat, a été récompensée par une adjudication à 243 200 €. Dispersée au mois de Juillet, la collection de céramiques de Jacques Blin, rassemblée par le galeriste Eric Mouchet a enregistré un nouveau record d'adjudication pour une pièce de cet artiste à 14 080 €. La dispersion de la collection de Jacques Crépineau, qui fut pendant près de 40 ans le Directeur du théâtre de la Michodière à Paris a remporté un franc succès en totalisant 823 000 €. Une rare collection d'armes à système, composée de modèles uniques ou produits à très peu d'exemplaires et d'une grande technicité, a fait l'objet de deux ventes et a permis à l'étude de toucher un nouveau marché de collectionneurs.



Paire de flambeaux du maître orfèvre Antoine 1er Neyrat, citée en 1683. Clermont-Ferrand 1687 Poids : 693,9 g. Adjugé 243 200 € le 4/02/21

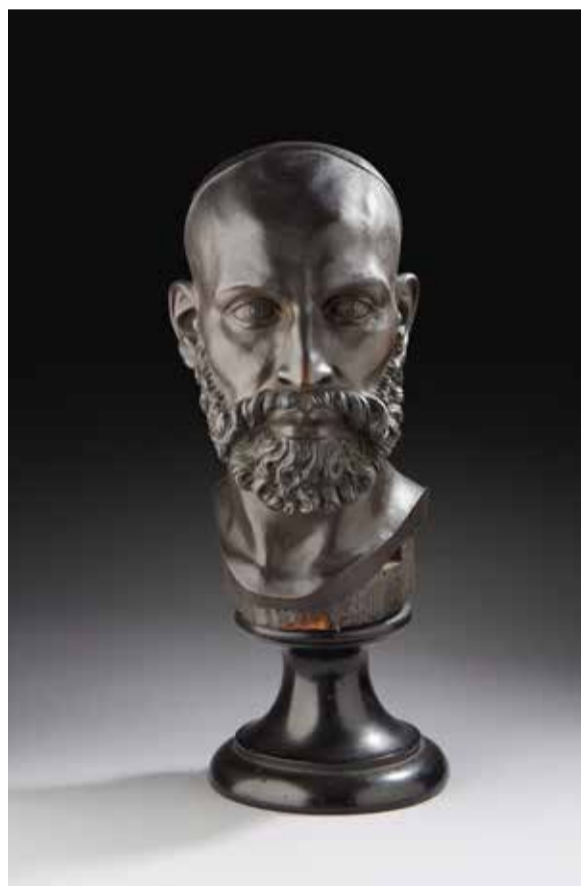


Important revolver à système type « Chainex » à percussion centrale, 20 coups, calibre 7,65. Adjugé 4 736 € le 6/7/21

# 2021, l'année des découvertes

**A**nimés par une passion commune, experts et commissaires-priseurs de la maison Ader, insatiables, mènent avec détermination une enquête qui n'a pour autre objet que de faire des découvertes et d'en rétablir la valeur.

**« Le métier de commissaire-priseur est une source inépuisable. On découvre toujours des choses, on en apprend tous les jours »**  
Maître David Nordmann.



Charles CORDIER (1827-1905), *Arabe d'El Aghouat*, adjugé 460 800 € le 17/12/21

En 2021, le travail mené conjointement par l'étude Ader et les experts permet de sauver de l'oubli plusieurs objets, à première vue sans intérêt majeur.

Alors que le vendeur l'avait acquis quelques années auparavant pour une somme modique, une théière Art Nouveau en argent a été préemptée par le Musée des Arts Décoratifs à 38 400 €. Parmi les lots proposés aux enchères au cours de la vente d'art d'Asie du mois de Juin, une ancienne perle Dzi, objet cultuel Tibétain, a été extraite d'un lot de bijoux pour être finalement vendue près de 100 000 €. Une robe griffée Madeleine Vionnet, oubliée pendant de nombreuses années dans sa boîte d'origine, fut achetée par le Musée de la mode du Chili pour 108 800 €, établissant un nouveau record pour cette couturière. Considérée comme une simple écharpe, une ceinture polonaise fut finalement authentifiée par Nicolas Filatoff, expert en art russe, comme datant de la fin du XVIIIème

siècle et vendue 39 680 €. Quelle ne fut pas la surprise de Maîtres Nordmann et Dominique de découvrir dans un appartement parisien fermé depuis quelques dizaines d'années un superbe ensemble de Jean Pascaud (1903-1996). Travaillant de concert avec l'expert Emmanuel Eyraud, les commissaires-priseurs de l'étude Ader, ont pu attribuer ce mobilier, jusqu'alors caché par une couche de poussière, à l'un des plus grands ensembliers Art déco. Le rare canapé moderniste a par la suite été adjugé 64 000 €. Une petite tête antiquisante, intégrée à la dernière minute à la vente d'arts décoratifs du 17 décembre, s'est avérée, grâce à l'expertise du cabinet sculpture et collection, être le fruit d'une collaboration entre le peintre et sculpteur Jean-Léon Gérôme (1924-1900) et le joaillier-verrier René Lalique (1860-1945). L'œuvre est rare : un masque en verre bleu enchâssé dans un bronze ciselé, presque aucune œuvre de ce genre n'est recensée dans le corpus de Gérôme, récompensé par une adjudication à 38 400 €. Lors de la même vente, un chef-modèle de Charles Cordier (1827-1905) a été vendu 460 800 €, établissant un nouveau record pour l'artiste aux enchères en France. Conservé dans une des branches de la famille de l'artiste, on en soupçonnait l'existence sans en avoir retrouvé sa trace, jusqu'à cette découverte.



Théière 1900 en argent. Adjugé 38 400 € et préemptée par Le Musée des Arts Décoratifs (MAD)



JEAN PASCAUD (1903-1996), Rare canapé moderniste à trois places. Adjugé 64 000 € le 03/12/21



Madeleine VIONNET (1876-1975), *Robe longue en crêpe rouge avec son dessous en soie rose, années 30*, dans sa boîte. Adjugé 108 800 € le 03/03/21



Jean-Léon GÉRÔME (1824-1904) – René LALIQUE (1860-1945), *Tête antiquisante. Bronze à patine médaille et peinture argent et visage en verre bleu. H : 12 cm. Adjugé 38 400 € le 17/12/21*

## Les belles ventes prévues en 2022

**L**e programme sera chargé dès le début de l'année pour la maison Ader qui proposera aux enchères le fonds d'atelier du dessinateur Maurice de Becque. Le mois de janvier sera également marqué par la 3ème vente dédiée à la Collection Szejnberg, qui totalisa de très belles adjudications en 2021. Les 9 et 10 février, l'étude organise la dispersion du fonds Pierre Hautot, personnalité reconnue du monde de l'estampe. De rares gravures de Dürer, Gauguin, Picasso et Matisse, expertisées par Hélène Bonnafous-Murat, seront proposées aux enchères. Maison référente dans les arts décoratifs du 20ème, Ader dispersera aux enchères le 18 février la Collection Sentou à l'occasion d'une vente hommage au 75 ans de création de la marque de design iconique.