



Communiqué de Presse

Bilan de l'année 2018

Les chiffres clés :

35,5 millions d'euros frais compris adjugés en 2018

26 % de croissance par rapport à 2017

73 ventes aux enchères organisées

20 000 lots présentés aux enchères

Une progression annuelle de 26 %

Au cours des 73 ventes organisées en 2018, la maison de ventes Ader a présenté 20 000 lots aux enchères, sous la direction de Maîtres David Nordmann et Xavier Dominique, pour un total d'adjudications de 35,5 millions d'euros frais compris. Ce produit de vente annuel augmente de 26 % par rapport à celui de 2017, qui était de 28 millions d'euros frais compris. La maison de ventes enregistre ainsi sa 14^e année de croissance consécutive, depuis sa reprise par Maître David Nordmann en 2004.



**Antonio NICCOLINI et Letterio SUBBA (San Miniato 1772 - Naples 1850)
(Messine 1787 - 1868)**

Vue recomposée de Naples et des antiques du Real Museo Borbonico

Toile, 81,5 x 120 cm, Signée et datée en bas à droite : ANT. NICCOLINI INV
DIS e DIRESSE 1829 / LETT.° SUBBA DIPINSE (en italien : « Ant(onio) Nicco-
lini a inv(enté), des(siné) et a dirigé 1829 / Lett° Subba a peint »)

Vente du 22 juin 2018

Adjugé 250 000 € (avec les frais)

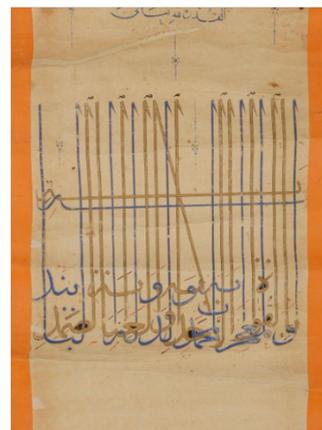
TRÈS RARE FIRMAN ENLUMINÉ DU SULTAN AQ QOYUNLU UZUN HASAN

Empire Turcoman, Tabriz, 1453-1478

Larg. : 28,5cm, avec restauration : 32 cm ; L. : 328 cm

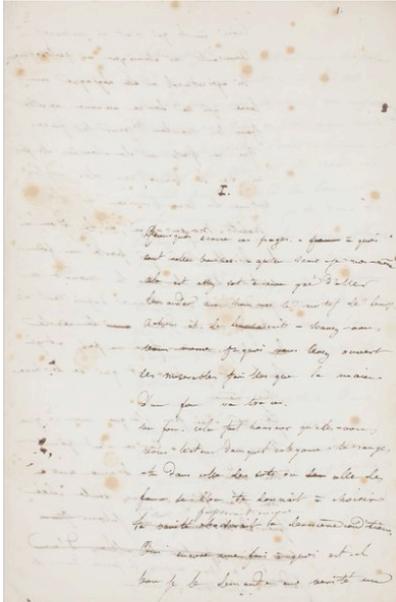
Vente du 29 juin 2018

Adjugé 337 500 € (avec les frais)



Ventes de spécialités et experts référents

La maison de ventes Ader a décidé, cette année encore, d'organiser uniquement des ventes de spécialités. « Armes et souvenirs historiques, art russe, estampes, Haute époque, photographie, vin, nous proposons au moins deux ventes de spécialités. Cette organisation évite de mélanger les typologies d'objets à l'intérieur des ventes, et de défendre ainsi au mieux l'intérêt des vendeurs. Pour chacune des spécialités que nous soutenons, nous travaillons en étroite collaboration avec des experts référents. Ce partenariat nous permet d'augmenter la qualité des lots et du service (documentation sur les œuvres, fiches descriptives, estimations) que nous proposons », précise Maître David Nordmann.



Gustave FLAUBERT (1821-1880)

MANUSCRIT autographe signé « Gve Flaubert », Les Mémoires d'un Fou, 1838 ; 141 pages in-fol. sur 72 feuillets montés sur onglets et reliés en un volume in-fol. (32,7 x 23,8 cm) cartonné recouvert de soie lie de vin brochée de motifs noirs et de points rouges, chemise et étui

Vente du 15 novembre 2018

Adjugé 364 000 € (avec les frais)

André GROULT (1884-1967)

Exceptionnelle série de trois tables gigognes en palissandre des Indes, galuchat et ivoire

Chaque table présente un piètement constitué de barreaudages, de section carrée, interrompus loin du sol par des traverses de section carrée également

Circa 1920/21, très probablement série unique

Petite : 60 x 41,5 x 35,7 cm

Moyenne : 61 x 50,5 x 40,5 cm

Grande : 63,5 x 60 x 45 cm

Vente du 7 décembre 2018

Adjugé 128 000 € (avec les frais)



Des collections millionnaires

L'année 2018 a été marquée par la dispersion de plusieurs prestigieuses collections :



Robert SCHUMANN (1810-1856).
 MANUSCRIT MUSICAL autographe, Skizzen zu Faust [Wo03], [1844-1853] ; 122 pages, la plupart in-fol. (environ 34 x 27 cm), plus des ff. blancs, chemise-couverture de papier fort bleu, formats et papiers divers
 Vente du 20 juin 2018
Adjugé 650 000 € (avec les frais)

La collection Aristophil : 7 millions d'euros frais compris

Considérée comme **le plus bel ensemble de manuscrits et d'autographes au monde**, compte tenu de la rareté et des origines illustres des œuvres qui la composent, la collection Aristophil a été mise à l'honneur à deux reprises cette année par la maison Ader. Maîtres David Nordmann et Xavier Dominique ont en effet dirigé deux ventes aux enchères : l'une consacrée à la musique (au cours de laquelle **une partition de Robert Schumann (1810-1856) a été adjugée à 650 000 euros frais compris**) et l'autre dédiée à la littérature.

Ces deux vacations Aristophil ont totalisé 7 millions d'euros frais compris.

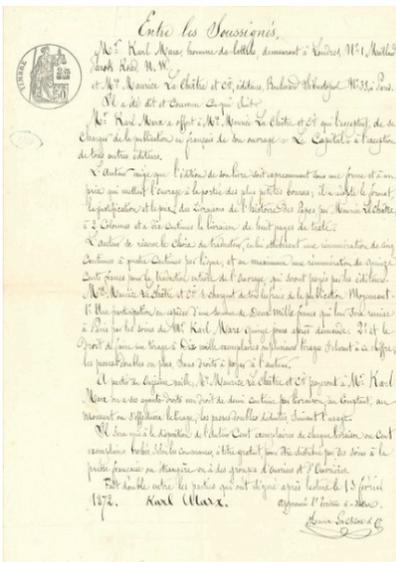


Jean-Charles Nicaise PERRIN (Paris 1754 - 1831)
Hector dans le palais d'Hélène, reprochant à Pâris sa lâcheté, et lui annonçant le combat singulier
 Toile
 129 x 162 cm
 Signée à gauche : I.C.N PERRIN
 Vente du 10 octobre 2018
Adjugé 505 600 € (avec les frais)

La collection Malatier : 3,2 millions d'euros frais compris

Autre collection remarquable : celle de Jacques Malatier (1926-2017), un érudit et banquier féru d'art, **de peinture, de dessin, de mobilier et d'objets d'art – céramique, verrerie et argenterie –, essentiellement des XVIIe et XVIIIe siècles**. La collection Malatier, dispersée par Ader avec la maison SGL Enchères, a totalisé 3,2 millions d'euros frais compris.

Parmi les plus belles adjudications de cet ensemble figure **un tableau de Jean-Charles Nicaise Perrin (1754-1831) adjugé 505 600 euros avec les frais**.



Le fonds Lachâtre : 1,7 million d'euros frais compris

Un ensemble de manuscrits provenant de **Maurice Lachâtre, l'éditeur français du «Capital» de Karl Marx (1818-1883)**, comprenant un ensemble de documents et de courriers écrits par Marx, ainsi que des lettres provenant du théoricien politique allemand Friedrich Engels et de l'écrivain français Pierre-Joseph Proudhon a été adjugé 1,7 million d'euros frais compris. **Le contrat d'édition du «Capital» s'est envolé à 121 600 euros frais compris**.

Karl MARX. P.S. « Karl Marx », écrite et signée par Maurice La Châtre, 13 février 1872 ; 1 page in-4 avec timbre fiscal
 Précieux contrat pour l'édition de la traduction française de son livre Le Capital
 Vente du 11 décembre 2018
Adjugé 121 600 € (avec les frais)

Les tendances du marché

Les arts du papier ont la cote

« Photographies, estampes, dessins, manuscrits et autographes, timbres... Les arts du papier sont en pleine expansion, comme en témoigne le succès des collections Aristophil et Lachâtre. Concernant les estampes, dont le marché reste très vif, nous avons organisé cette année deux grandes ventes d'estampes anciennes et modernes qui ont totalisé 1,89 millions d'euros d'adjudications », détaille Maître David Nordmann. **La maison Ader confirme ainsi en 2018 sa position de leader français sur le secteur des estampes anciennes et modernes et des manuscrits et autographes.** En additionnant le produit vendu de toutes les spécialités des arts du papier défendues par Ader-Nordmann, **le total s'élève à 14 millions d'euros frais compris, soit près de la moitié du montant total des adjudications de la maison de ventes.**

A suivre : les peintres étrangers de la scène parisienne

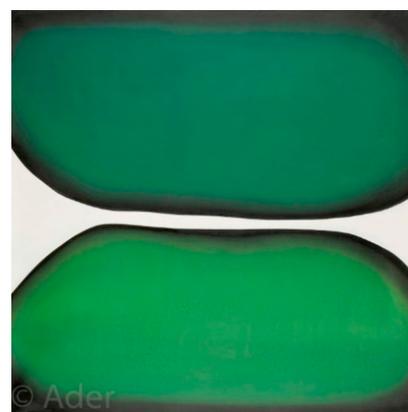
Spécialité phare de la maison de ventes Ader-Nordmann, « **l'art moderne et contemporain est un marché qui évolue très vite** », insiste Maître Xavier Dominique. Au regard des belles adjudications enregistrées cette année dans la section des tableaux, le commissaire-priseur constate que « *les peintres étrangers de la scène parisienne sont de plus en plus recherchés par les acheteurs et notamment les artistes indochinois, comme le vietnamien Nguyen Phan Chanh (1892-1984) dont une peinture sur soie a été adjugée 300 000 euros avec les frais.* » Le commissaire-priseur remarque également que **la période d'après-guerre est particulièrement recherchée pour les peintres étrangers ayant travaillé à Paris.** C'est le cas de **l'afro-américain Beauford Delaney (1901-1979)**, dont une huile sur toile a trouvé preneur à 134 400 euros frais compris, **le chinois Zao Wou-Ki (1920-2013)** dont un petit format de 22 par 27 centimètres a été adjugé à 187 500 euros frais compris, et de **la libanaise Hugnette Caland (née en 1931)** dont une œuvre a été vendue à 96 000 euros avec les frais.



NGUYEN PHAN CHANH (1892-1984)
L'Orfèvre
Peinture sur soie
Signée et titrée sur la droite
Porte le cachet rouge de l'artiste
65 x 50 cm
Vente du 18 mai 2018
Adjugé 300 000 € (avec les frais)



ZAO WOU-KI (1920-2013)
Composition, 1959
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
22 x 27 cm
Vente du 6 juin 2018
Adjugé 187 500 € (avec les frais)



HUGNETTE CALAND (née en 1931)
Composition, 1980
Huile sur toile
Signée et datée au dos
100 x 100 cm
Vente du 12 décembre 2018
Adjugé 96 000 € (avec les frais)

250 préemptions et achats par des institutions

La Bibliothèque nationale de France (BNF), les archives départementales, le musée d'art et d'histoire du judaïsme, le Centre des monuments nationaux, cette année encore, les institutions ont été dynamiques et nombreuses à avoir préempté ou acheté des lots dans les ventes aux enchères de la maison Ader. En 2018, 250 préemptions et achats par des institutions ont été effectués.

Le Centre des Monuments Nationaux a ainsi fait valoir à six reprises son droit de préemption pour acquérir 15 meubles réalisés par Robert Mallet-Stevens (1886-1945) pour la Villa Cavrois pour un total de 323 840 euros frais compris. « La provenance de ces meubles était exceptionnelle, ils sont restés dans les mains du même propriétaire depuis 1986, date de la vente des mobiliers de la Villa par les héritiers Cavrois. Et les adjudications s'en sont ressenties, comme par exemple pour cette paire de bergères à oreilles adjudgée 76 800 euros frais compris, qui fait écho à la vente d'une célèbre maison anglo-saxonne organisée en 2015 à New-York, au cours de laquelle 8 fauteuils d'un modèle similaire et provenant également de la Villa Cavrois ont été adjudgés à 60 000 dollars avec les frais », examine Maître Xavier Dominique.



Robert MALLET-STEVENS (1886-1945) POUR LA VILLA CAVROIS

Paire de bergères à oreilles, conçue pour le Hall-salon, paire unique, 1929/32
Exceptionnelle paire de sièges confortables
Les pieds avant cylindriques en noyer se prolongeant en façades de montant en demi-cylindres
Les pieds arrière sont formés d'une large plinthe en noyer
Les assises, achevées en arrondi sur leur partie avant, présentent un large débordement
Les dossiers verticaux recevant les oreilles latérales
Les flans pleins présentent des manchettes en boudins cousus et une base légèrement en pente
Les dos sont traités dans de strictes verticales
État et restaurations d'usage, garnitures et tapisseries non d'origine
92 x 70 x 90 cm

Provenance :

- Villa Cavrois à Croix (Nord). Aménagement initial réalisé entre 1929 et 1932
- M. X., œuvre acquise le 7 juillet 1986 auprès des héritiers Cavrois suite au décès de Mme Cavrois en 1985, veuve de M. Paul Cavrois disparu en 1965

Vente du 7 décembre 2018

Adjugé 76 800 € (avec les frais)