

ADER

Nordmann & Dominique

Vente de dessins anciens et modernes

Les tendances du marché réunies dans une vente
pendant la Semaine du dessin

Vendredi 29 Mars 2019 à Paris
Maîtres David Nordmann et Xavier Dominique
Expert : Cabinet de Bayser



ADER
Nordmann & Dominique

Vente de dessins anciens et modernes

Les tendances du marché
réunies dans une vente
pendant la Semaine
du dessin

Vendredi 29 Mars 2019 à Paris
Maîtres David Nordmann
et Xavier Dominique
Expert : Cabinet de Bayser

vendredi 29 mars 2019

Leader français dans les arts du papier, la maison de ventes Ader organise chaque année deux vacations dédiées aux dessins anciens et modernes. **La prochaine vente aux enchères d'œuvres sur papier aura lieu vendredi 29 mars 2019 à l'occasion du Salon du dessin (du 27 mars au 1er avril) et la Semaine du dessin qui l'accompagne dans les musées, galeries et salles de ventes...**



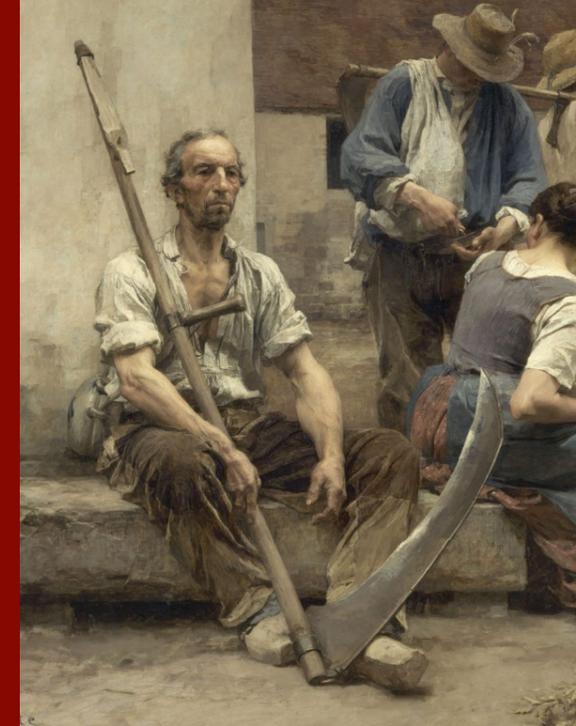
Paul Gauguin, Francis Picabia, Aloys Zötl, Léon Lhermitte, le baron Antoine-Jean Gros, figureront notamment au programme de cette vacation attendue par les collectionneurs. Maîtres David Nordmann et Xavier Dominique dévoilent en avant-première les belles feuilles de la vente, qui illustrent chacune les dernières tendances du marché du dessin.



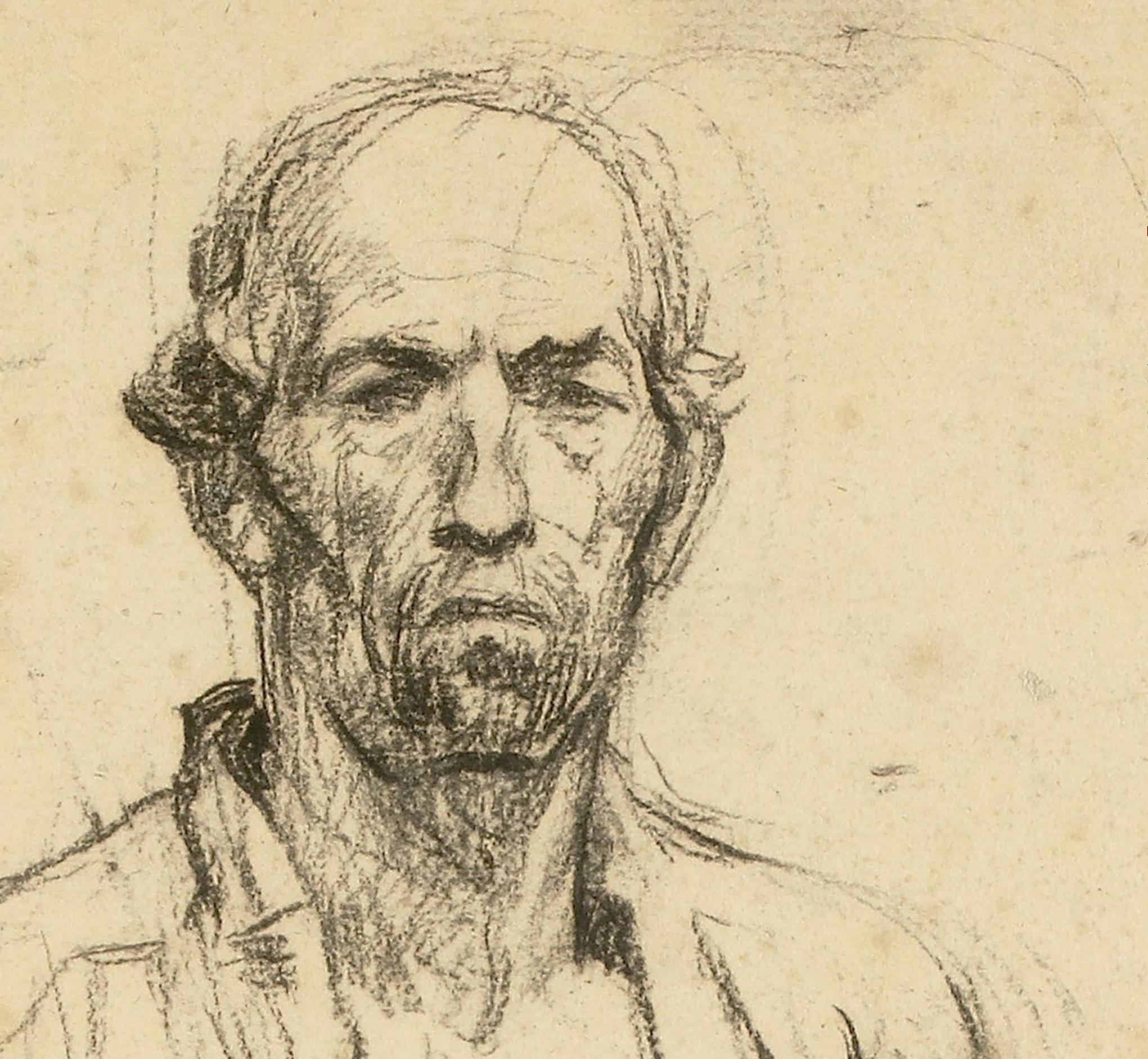
Les esquisses préparatoires à chefs-d'œuvre

Les études préparatoires aux tableaux mythiques d'un artiste sont toujours très recherchées par les collectionneurs, et plus encore lorsque ces œuvres figurent dans de grandes collections publiques ou privées. **Ces esquisses sont souvent l'occasion d'apprécier l'expression spontanée de l'artiste et de comprendre les étapes du processus d'élaboration d'une œuvre.**

Ainsi, le dessin de Léon Lhermitte (1844-1925) intitulé « **Le Moissonneur (le Père Casimir)** » s'avère être l'une des études préparatoires de son célèbre tableau « **La paye des moissonneurs** » conservée au musée d'Orsay. « Léon Lhermitte était surnommé "le peintre des moissonneurs" par Van Gogh en raison de son attachement à la vie rurale et à sa terre natale de l'Aisne. Il s'est appliqué à dépeindre avec précision le quotidien des paysans, allant jusqu'à représenter des personnalités de son village, à l'image de ce faucheur prénommé Casimir que l'on retrouve dans le tableau du musée d'Orsay, détaillent Maîtres David Nordmann et Xavier Dominique. La posture, le regard, la position de la main du personnage ne sont pas les mêmes sur le dessin préparatoire et l'huile sur toile. **Dans la composition finale, le faucheur ne regarde plus le spectateur. Profondément réaliste, la scène représentée est captée par le peintre et s'apparente à un instantané** », complètent les commissaires-priseurs avant d'insister sur le beau format de cette feuille (48,5 par 32,7 centimètres) estimée de 15 000 à 20 000 euros et sur sa provenance, issue directement de la famille de l'artiste.



© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



Léon Augustin LHERMITTE (1844-1925)

Le Moissonneur (le Père Casimir),
1881

Pierre noire.

Signée et datée en bas à gauche.

Fenêtre au verso : « Léon Lhermitte,

fusain, le moissonneur, (le père

Casimir) mort à Paris en 1881/

Esquisse pour le tableau la paye de

des moissonneurs 1882 ».

(Collé en plein, insolé, et petites

rousseurs).

48.5 x 32.7 cm

- Provenance :

- Atelier de l'artiste.

- Ancienne collection particulière,

Pyla.

- Ancienne collection particulière,

Paris, 1982.

- Par descendance.

- Bibliographie :

Monique Le Pelley Fonteney, Léon

Augustin Lhermitte, Catalogue

Raisonné, Paris, Cercle d'Art, 1991,

p. 385, fig.346, reproduit.

- Commentaire :

Notre esquisse est préparatoire

au tableau La Paye des

moissonneurs conservé au musée

d'Orsay, daté de 1882 (inv.

RF333) (voir : Monique Le Pelley

Fonteney, Léon Augustin Lhermitte,

Catalogue Raisonné, Paris, Cercle

d'Art, 1991, p.26, fig.10, reproduit ;

pp.35-6 ; pp.97-99, fig.34 reproduit).

Photo © RMN-Grand Palais (musée

d'Orsay) / Hervé Lewandowski

15.000/20.000€



Aloys ZÖTL (1803-1887)

Der Grosse Pavian. Simia Sphinx,
1836

Aquarelle et encre.

Signée et datée «Aloys Zötl. pinxit
am 15 oktober 1836» en bas à
droite.

Annotée «Säugethiere Tab. 12» en
bas à gauche.

Légendée en pied.

39 x 48 cm

Provenance :

- Vente de l'atelier Aloys Zötl, Maître
Maurice Rheims, Hôtel Drouot, Paris,
19 décembre 1955, lot 129.
- Collection Louis Amic.

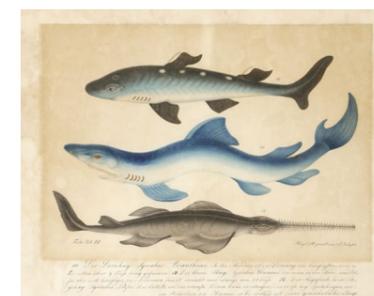
Bibliographie :

- Julio Cortázar, Le Bestiaire d'Aloys
Zötl (1831-1887), Parme, Franco
Maria Ricci éditeur, 1976, reproduit
p.47.
- Giovanni Mariotti, Le Bestiaire
Aloys Zötl (1803-1887), Paris-Milan,
Editions Chêne - Franco Maria Ricci,
1979, reproduit p. 33.
- Franz Reitinger, Aloys Zötl oder die
Animalisierung der Kunst, Vienne,
Vorlag Christian Brandstätter, 2004,
reproduit p. 116.

60.000/80.000€

L'engouement pour l'art animalier

Les œuvres sur papier des maîtres de l'art animalier, comme Antoine-Louis Barye, Jacques Barraband ou Paul Jouve sont toujours plébiscitées par les acheteurs qui font du dessin une véritable alternative à la statuaire. C'est dans cette mouvance, et à la suite des grandes ventes des années 50 organisées par Maurice Rheims que les animaux aquarellés de l'Autrichien Aloys Zötl (1803-1887) suscitent l'intérêt des collectionneurs du monde entier et ont vu s'envoler des feuilles jusqu'à 200.000 euros.





Trois spécimens issus du célèbre bestiaire de Zötl seront mis aux enchères lors de la vente de dessins avec des estimations s'élevant jusqu'à 60 000 et 80 000 euros pour deux d'entre eux. « **Aloys Zötl est un artiste singulier que certains rapprochent du douanier Rousseau, notamment pour la candeur, la fantaisie, et le caractère naïf de ses œuvres,** et aussi pour son parcours de peintre autodidacte, car l'artiste était teinturier de profession.



Aloys ZÖTL (1803-1887)

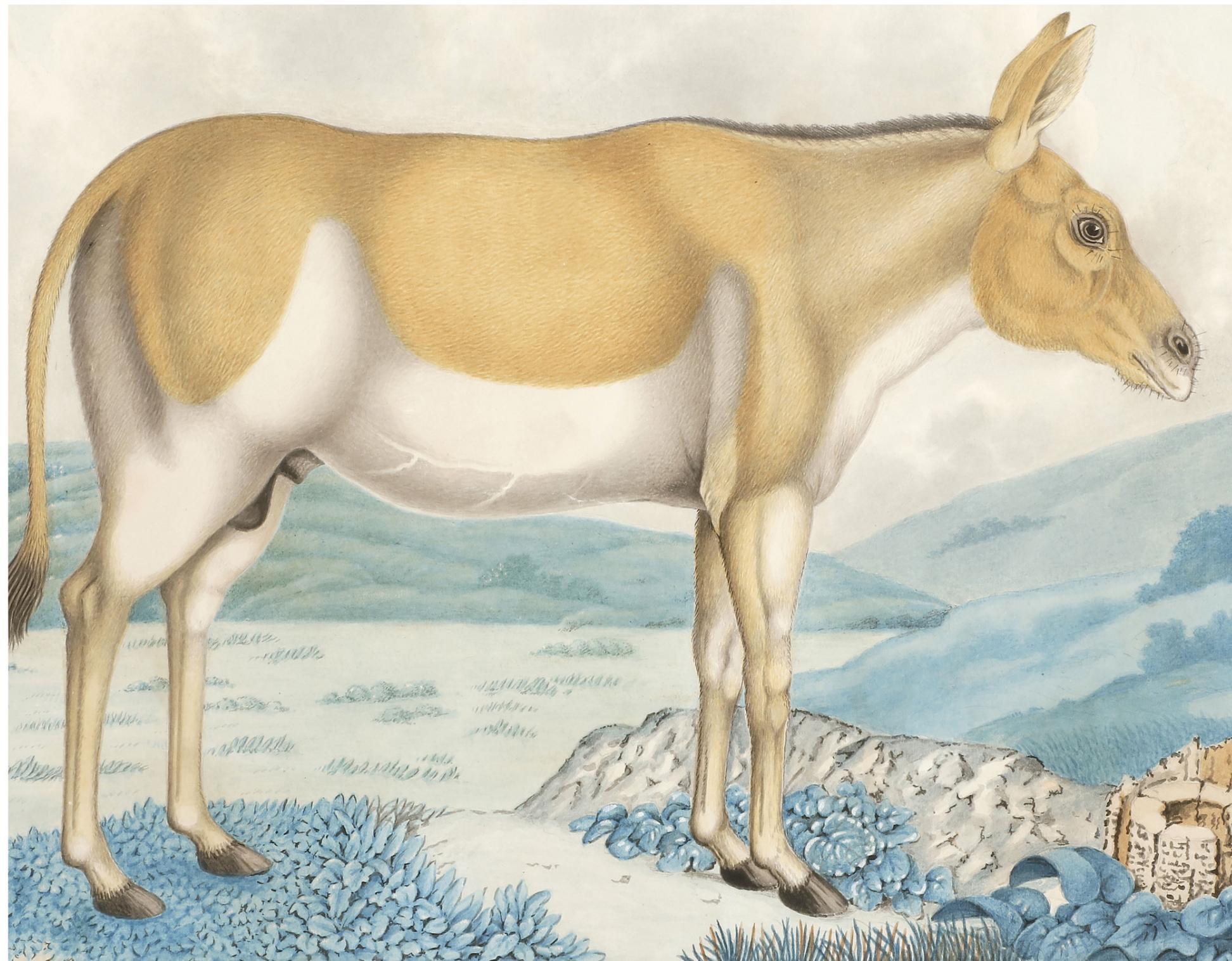
Der Dornhay Squalus Acanthias - Der blaue Hay Squalus Glaucus - Der Sägefisch, 1833
Aquarelle.
Signée «Aloys Zötl pinxit 21st July 1833».
Annotée «Fishe Tab. 21» en bas à gauche.
Légendée en pied.
(Insolation).
41 x 53 cm

Provenance :
Vente de l'atelier Aloys Zötl, Maître Maurice Rheims, Hôtel Drouot, Paris, 3 mai 1956, lot 51.

5.000/8.000€



Mais le travail de Zötl est bien antérieur à celui du douanier Rousseau, rappellent Maîtres David Nordmann et Xavier Dominique. Zötl a été capté par André Breton, qui a perçu toute sa singularité. »



Aloys ZÖTL (1803-1887)

Der Dshiggetai. Equus hemionius, 1880
Aquarelle et encre.
Signée et datée «Alois Zötl fecit am 12 Mai 1880» en bas à droite.
Annotée « Saügethiere Tab.»
Légendée en pied.
43 x 54 cm

Provenance :

- Vente de l'atelier Aloys Zötl, Maître Maurice Rheims, Hôtel Drouot, Paris, 19 décembre 1955, lot 107.
- Collection Louis Amic.

Bibliographie :

Julio Cortázar, Le Bestiaire d'Aloys Zötl (1831-1887), Parme, Franco Maria Ricci éditeur, 1976, reproduit p. 101.

40.000/60.000€



**Antoine Jean GROS
(1771-1835)**

Chasse aux lions
Crayon noir, plume et encre brune,
lavis brun.
(Petites taches).
21 x 28 cm

- Commentaire :
Nous remercions M. Gérard Auguier
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de ce dessin.

20.000/30.000€

La tentation romantique

Des musées aux salles des ventes, **l'engouement pour le romantisme transparait aussi bien dans l'importance des montants d'adjudications que dans la fréquentation élevée des expositions dédiées.** La rétrospective consacrée au représentant de ce mouvement, Eugène Delacroix (1798-1863), organisée l'année dernière au Louvre est ainsi devenue l'exposition la plus fréquentée de toute l'histoire du musée avec un record de 540 000 visiteurs. Sur le marché de l'art, les œuvres des romantiques et pré-romantiques et particulièrement les dessins, par la spontanéité et la vigueur de leurs traits, enregistrent des prix records.

« **L'artiste Antoine-Jean Gros, dit le baron Gros (1771-1835) a beaucoup inspiré Delacroix.** Peintre de l'époque napoléonienne, et plus précisément des batailles de l'Empereur, il s'est rapidement émancipé du style néoclassique de son maître, Jacques-Louis David, pour développer sa propre **touche, fougueuse, mouvementée, énergique, annonciatrice de l'évocation des sentiments, chère au romantisme, et que l'on retrouve dans ce dessin.** Cette « Chasse au lion » plonge le spectateur au cœur de l'action et dirige son regard vers les griffes acérées du fauve plantées dans les chairs de son adversaire. Le support papier offre une grande liberté à l'artiste, qui peut exprimer toute la puissance dramatique de la scène en quelques traits esquissés et elliptiques, ce que la peinture ne lui aurait sûrement pas permis. L'importance de ce dessin est telle qu'il révèle la place du baron Gros en tant que précurseur du romantisme. **Ce dessin rappelle immédiatement le célèbre tableau de Delacroix sur le même thème,** et postérieur à ce lavis, qui fut grandement endommagé lors d'un incendie, mais dont une esquisse est exposée au musée d'Orsay », précise la maison de ventes Ader.





Francis PICABIA (1879-1953)

Tête de chien
Aquarelle et crayon.
Signé en bas à droite.
24.5 x 22 cm

8.000/12.000€

Trouver des œuvres de grands maîtres à des prix accessibles ? Cap sur le dessin !

Trouver une œuvre originale et unique de Picabia ou de Gauguin à quelques milliers ou dizaines de milliers d'euros, alors que les toiles de ces deux artistes s'envolent d'ordinaire à plusieurs centaines de milliers ou millions d'euros (jusqu'à 28 millions d'euros pour Gauguin et 5 millions d'euros pour Picabia) n'est pas impossible ! Il suffit de regarder du côté des ventes de dessins qui apparaissent comme beaucoup plus accessibles.

Lors de la prochaine vente de dessins modernes et anciens de la maison Ader deux œuvres sur papier de ces artistes seront mises aux enchères : une étude de Tahitienne de Gauguin, sujet mythique de l'artiste, estimée entre 6 000 et 8 000 et une tête de chien de Picabia à l'aquarelle et au crayon estimée de 8 000 à 12 000 euros.



Paul GAUGUIN (1848-1903)

Tahitienne à l'accordéon

Mine de plomb.

Non signée.

Au dos étude de tahitiennes debout.

21.5 x 18 cm

- Provenance :

- Vollard, Paris.

- Galerie Marcel Guiot, Paris (vers 1942).

- Collection privée, France.

- Galerie La Boétie, Bordeaux (acquis au précédent vers 1998).

- Galerie Cazeau, Paris, vers 2000.

- Collection privée, Paris.

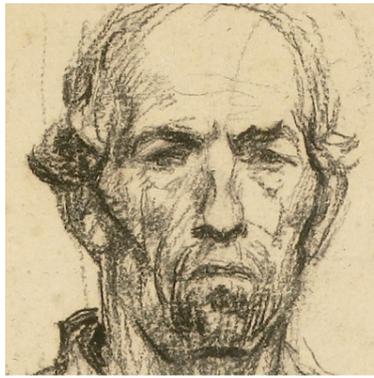
- Exposition :

Documents Tahiti, Mai - juin 1942,

Galerie Marcel Guiot, Paris, n°59 (Fillette Marjorie jouant de l'accordéon).

Cette œuvre sera incluse dans le Digital Catalogue Raisonné project de Paul Gauguin actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc.

6.000/8.000€



Léon Augustin LHERMITTE (1844-1925)

Le Moissonneur (le Père Casimir), 1881
Pierre noire.

Signée et datée en bas à gauche.

Fenêtre au verso : « Léon Lhermitte, fusain, le moissonneur, (le père Casimir) mort à Paris en 1881/Esquisse pour le tableau la paye de des moissonneurs 1882 ».

(Collé en plein, insolé, et petites rousseurs).

48.5 x 32.7 cm

- Provenance :

- Atelier de l'artiste.

- Ancienne collection particulière, Pyla.

- Ancienne collection particulière, Paris, 1982.

- Par descendance.

- Bibliographie :

Monique Le Pelley Fonteney, Léon Augustin Lhermitte, Catalogue Raisoné, Paris, Cercle d'Art, 1991, p. 385, fig.346, reproduit.

- Commentaire :

Notre esquisse est préparatoire au tableau La Paye des moissonneurs conservé au musée d'Orsay, daté de 1882 (inv.RF333) (voir : Monique Le Pelley Fonteney, Léon Augustin Lhermitte, Catalogue Raisoné, Paris, Cercle d'Art, 1991, p.26, fig.10, reproduit ; pp.35-6 ; pp.97-99, fig.34 reproduit).

Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

15.000/20.000€



Aloys ZÖTL (1803-1887)

Der Grosse Pavian. Simia Sphinx, 1836
Aquarelle et encre.

Signée et datée «Aloys Zötl. pinxit am 15 oktober 1836» en bas à droite.

Annotée «Säugethiere Tab. 12» en bas à gauche.

Légendée en pied.

39 x 48 cm

Provenance :

- Vente de l'atelier Aloys Zötl, Maître Maurice Rheims, Hôtel Drouot, Paris, 19 décembre 1955, lot 129.

- Collection Louis Amic.

Bibliographie :

- Julio Cortázar, Le Bestiaire d'Aloys Zötl (1831-1887), Parme, Franco Maria Ricci éditeur, 1976, reproduit p.47.

- Giovanni Mariotti, Le Bestiaire Aloys Zötl (1803-1887), Paris-Milan, Editions Chêne -

Franco Maria Ricci, 1979, reproduit p. 33.

- Franz Reitinger, Aloys Zötl oder die Animalisierung der Kunst, Vienne, Vorlag Christian Brandstätter, 2004, reproduit p. 116.

60.000/80.000€



Aloys ZÖTL (1803-1887)

Der Dornhay Squalus Acanthias - Der blaue Hay Squalus Glaucus - Der Sägefisch, 1833
Aquarelle.

Signée «Aloys Zötl pinxit 21st July 1833».

Annotée «Fishe Tab. 21» en bas à gauche.

Légendée en pied.

(Insolation).

41 x 53 cm

5.000/8.000€



Aloys ZÖTL (1803-1887)

Der Dshiggetai. Equus hemionius, 1880
Aquarelle et encre.

Signée et datée «Alois Zötl fecit am 12 Mai 1880» en bas à droite.

Annotée « Säugethiere Tab.»

Légendée en pied.

43 x 54 cm

40.000/60.000€



Antoine Jean GROS (1771-1835)

Chasse aux lions

Crayon noir, plume et encre brune, lavis brun.

(Petites taches).

21 x 28 cm

- Commentaire :

Nous remercions M. Gérard Auguier de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin.

20.000/30.000€



Francis PICABIA (1879-1953)

Tête de chien

Aquarelle et crayon.

Signé en bas à droite.

24.5 x 22 cm

8.000/12.000€



Paul GAUGUIN (1848-1903)

Tahitienne à l'accordéon

Mine de plomb.

Non signée.

Au dos étude de tahitiennes debout.

21.5 x 18 cm

- Provenance :

- Vollard, Paris.

- Galerie Marcel Guiot, Paris (vers 1942).

- Collection privée, France.

- Galerie La Boétie, Bordeaux (acquis au précédent vers 1998).

- Galerie Cazeau, Paris, vers 2000.

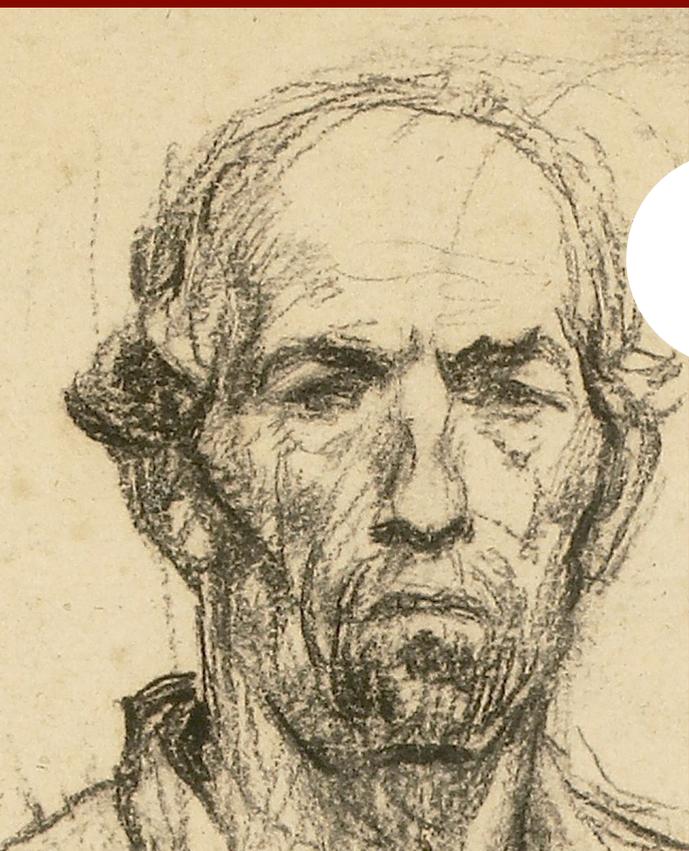
- Collection privée, Paris.

- Exposition :

Documents Tahiti, Mai - juin 1942, Galerie Marcel Guiot, Paris, n°59 (Fillette Marjorie jouant de l'accordéon).

Cette œuvre sera incluse dans le Digital Catalogue Raisoné project de Paul Gauguin actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc.

6.000/8.000€



ADER

Nordmann & Dominique

Vente de dessins anciens et modernes

**Les tendances du marché
réunies dans une vente
pendant la Semaine
du dessin**

Vendredi 29 Mars 2019 à Paris
Maîtres David Nordmann
et Xavier Dominique
Expert : Cabinet de Bayser