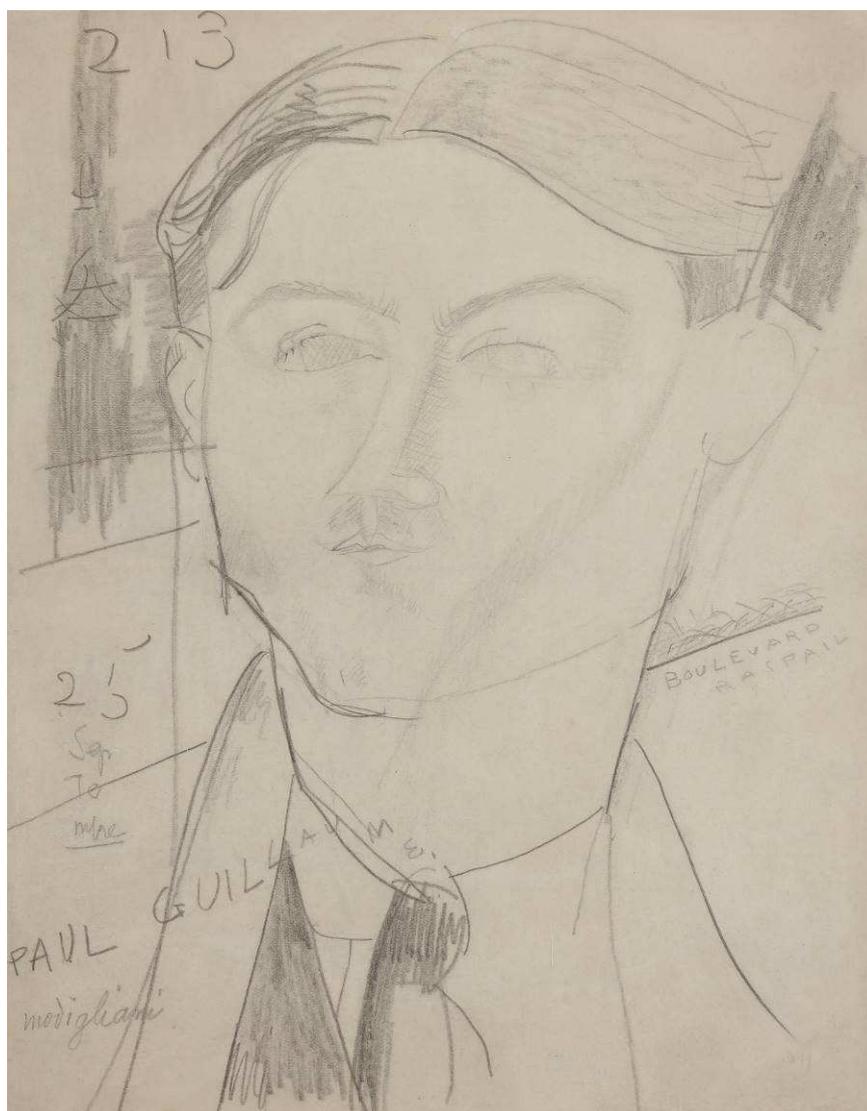




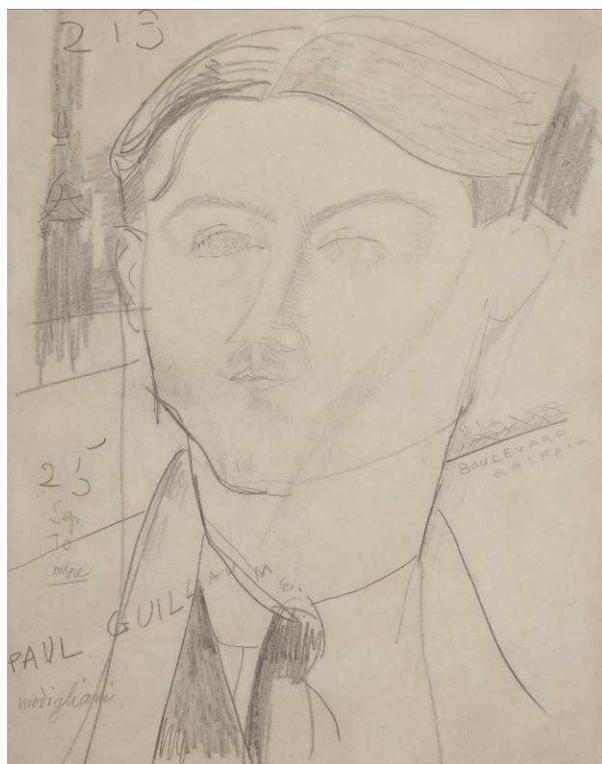
Un ensemble exceptionnel de quatre dessins de
MODIGLIANI
en vente chez ADER



Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)
Portrait de Paul Guillaume, 1915

Le 24 mars prochain, à l'hôtel des ventes de Drouot, la maison de ventes ADER offrira aux enchères quatre dessins d'Amédéo Modigliani.

Parmi ces quatre dessins deux portraits de Paul Guillaume provenant de la fabuleuse collection Domenica Walter-Guillaume :



Portrait de Paul Guillaume, 1915
Mine de plomb et crayon gras sur vélin mince.
Signé et annoté « Paul Guillaume/Boulevard Raspail/213/25 Sep Te Mbre ».
26,5 x 20,9 cm
Estimation : 60.000 / 80.000€



Portrait de Paul Guillaume à mi-cuisse
Mine de plomb sur vélin mince.
Signé en bas à droite. Annoté « NOVO PILOTA » (surnom donné par Modigliani à Paul Guillaume).
43 x 33,5 cm
Estimation : 60.000 / 80.000€

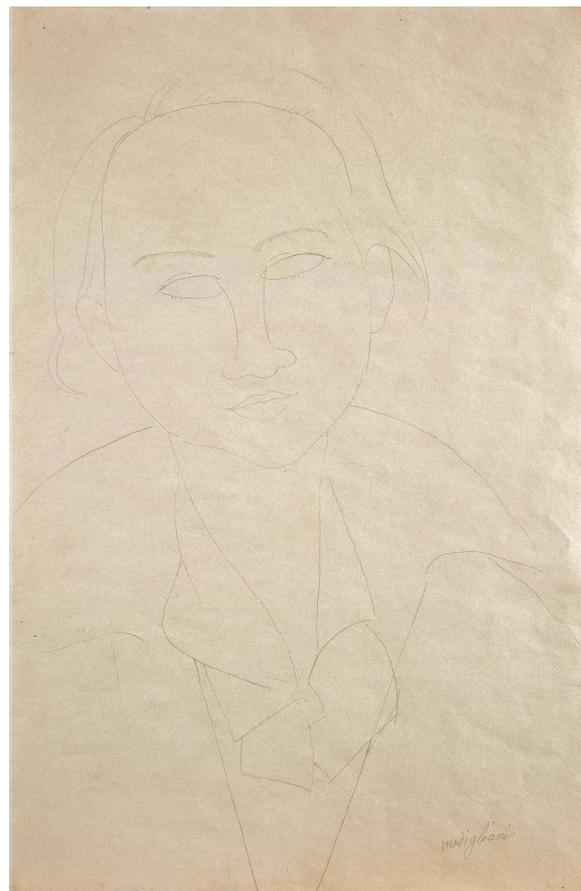
«Amedeo Modigliani rencontra Paul Guillaume grâce au poète Max Jacob (1876-1944) en 1914. Paul Guillaume démarrait alors son activité de marchand et loua à Montmartre un atelier pour Modigliani. Ce dernier réalisa en 1915 et 1916 quatre portraits de son mécène.»

Dans le tableau du musée de l'Orangerie, daté de 1915 et qui porte aussi la mention « novo pilota » au même emplacement que dans notre dessin, «Paul Guillaume, âgé seulement de 23 ans, est montré comme un jeune homme élégant et sûr de lui, le regard braqué sur le spectateur. Modigliani rend hommage dans ce portrait au jeune marchand déjà considéré comme le «nouveau pilote», tel un marin ou un Roi Mage guidé par une étoile, mécène et support visionnaire de l'art moderne des années 1910 » (www.museeorangerie.fr).

Un portrait d'Elena Povolozky, sera présenté lors de cette vente. Elle fut la femme de Jacques Povolozky, éditeur d'art, qui fonda la galerie la Cible au 13 rue Bonaparte. Le couple joua un rôle important dans l'avant-garde parisienne de l'époque. Modigliani fit plusieurs portraits d'Elena, deux à l'huile dont l'un conservé à la Phillips Collection de Washington et au moins cinq dessins.



Portrait de Rachel Osterlind, Nice 1919
Mine de plomb.
Signé en bas à droite.
44 x 28 cm
Estimation : 15.000 / 20.000€



Portrait d'Elena Povolozky, 1917
Mine de plomb.
Signé en bas à droite.
40,5 x 25,7 cm
Estimation : 20.000 / 30.000€

Un portrait de Rachel Osterlind, épouse du peintre Anders Osterlind, ami de Modigliani fait partie de cet ensemble exceptionnel. Modigliani passera plusieurs mois dans leur villa à Cannes et peignit en 1919 un seul portrait de Rachel conservé dans une collection particulière.

Tous les dessins présentés sont inscrits avec leurs dossiers aux Archives Légales Amédéo Modigliani.

Pour toute demande de visuels et informations: contact@ader-paris.fr